

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
"FRANCISCO GRANDE COVIÁN"
ZARAGOZA

ALUMNO/A _____

CURSO _____

FECHA _____

FIN SIGLO XIX Y SIGLO XX

1. Los Nacionalismos

1.1. *En qué consiste el Nacionalismo musical*

1.2. *Dónde se originó y por qué*

1.3. *Cuáles son los principales países donde se extendió el Nacionalismo musical*

1.4. *Relaciona los siguientes compositores nacionalistas con su país*

Albéniz		Glinka		Rimsky-Korsakov	
Bartók		Granados		Sibelius	
Borodin		Grieg		Smetana	
Dvořak		Kodály		Tchaikovsky	
Gershwin		Mussorgsky		Villalobos	

2. El Post-romanticismo

2.1. *Dónde y cuándo aparece*

2.2. *Por qué se caracteriza*

2.3. *Quién fue su precursor*

2.4. *Cuáles son sus compositores principales*

3. Impresionismo

a. *Por qué decimos que es una evolución del Romanticismo y qué trata de representar.*

b. *Qué revoluciona en el mundo de la música y por qué*

c. *Qué estilo pictórico tiene relación con el Impresionismo y qué es lo que busca*

d. *Qué estilo literario tiene relación con el Impresionismo y qué es lo que busca*

4. Expresionismo

a. Por qué decimos que es una evolución del **Romanticismo** y qué trata de representar.

b. Qué revoluciona en el mundo de la música y por qué

c. Qué estilo **pictórico** tiene relación con el **Expresionismo** y qué es lo que busca

d. Compara las características del **Impresionismo** y del **Expresionismo**

5. Ruptura

5.1. Completa esta tabla con las **características** principales de los siguientes movimientos

	Época	Lugar de origen	Características	Qué buscan	A qué da lugar	Compositores
Futurismo						
Dadaísmo						
Dodecafonismo						

6. Neoclasicismo

6.1. Cuándo surge y contra qué lucha

6.2. Qué es lo que **buscan** y dónde lo encuentran

6.3. Cuáles son las principales **características** de este estilo

6.4. Cuál es la principal obra de **Stravinsky** y por qué provocó tanto escándalo

6.5. Qué era el **Grupo de los Seis**, dónde surgió y qué buscaban

6.6. Qué es la **Música Utilitaria**, dónde surgió y qué buscaban

6.7. Cuáles fueron los principales **compositores** del **Neoclasicismo**

7. Vanguardias

7.1. Cuándo surgen estas corrientes y por qué

7.2. Qué es lo que buscan y cómo lo logran

7.3. Qué es el **piano preparado**, quién lo inventó y qué buscaba

7.4. Relaciona en esta tabla las **características** de los siguientes estilos de vanguardia

Serialismo	Elaboración de música mediante ordenadores y fórmulas matemáticas
Concreta	Mezcla de sonidos en vivo con otros previamente grabados
Electrónica	Mezcla de sonidos naturales y electrónicos, manipulados en laboratorio
Electroacústica	Proviene del Dodecafonismo
Estocástica	Proviene del Futurismo
Electr. en vivo	Se graban sonidos y ruidos y luego se manipulan
Aleatoria	Se ordenan todos los parámetros del sonido, no sólo la altura
	Todos los sonidos se crean y elaboran en el laboratorio
	En la obra interviene el azar y la libertad del intérprete

7.5. Relaciona los siguientes **compositores** con su **estilo** y su **obra**

Serialismo	Babbit	4'33''
Concreta	Berio	Computer cantata
Electrónica	Boulez	Differences
Electroacústica	Cage	El canto de los adolescentes
Estocástica	Henry	El martillo sin dueño
Electr. en vivo	Hiller	Estudio I y II
Aleatoria	Maderna	Kontacte
	Messiaen	Modos de valor y de intensidad
	Schaeffer	Philomel
	Stockhausen	Tratado de objetos musicales
	Xenakis	Variaciones para una puerta y un suspiro

8. El siglo XXI

8.1. Describe los **acontecimientos históricos** más relevantes del siglo XXI

8.2. Como reacción a qué estilo musical surgieron las músicas del siglo XXI y por qué

8.3. Qué es lo que buscan las corrientes musicales del siglo XXI

8.4. *Minimalismo*

- 8.4.1. Dónde y cuándo nació
- 8.4.2. Cómo es el minimalismo en arte
- 8.4.3. Cuáles son sus características principales

8.5. *Postmodernismo*

- 8.5.1. Cómo es la música postmodernista

8.6. *Neotonalismo*

- 8.6.1. Qué tienen en común los músicos neotonales
- 8.6.2. En qué música buscaron inspiración
- 8.6.3. Cómo es la música neotonal

8.7. *Relaciona los siguientes compositores con su estilo y su país*

MINIMALISMO	Alfred SCHNITKE	EE.UU.
	Arvo PÄRT	Estonia
	Einojuhani RAUTAVAARA	Finlandia
	Henryk GORECKI	Finlandia
POSTMODERNISMO	John CORIGLIANO	Finlandia
	John TAVENER	Gran Bretaña
	Michael NYMAN	Gran Bretaña
NEOTONALISMO	Philip GLASS	Gran Bretaña
	Sofia GUBAIDULINA	Polonia
	Steve REICH	EE.UU.
	Terry RILEY	Rusia